

# Livret pédagogique

Cycle 1, 2, 3, 4 et lycée



---

2025—2026



# SOMMAIRE

---

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| 4  | Le musée Vouland<br>Le jardin<br>Les expositions   |
| 5  | L'offre pédagogique                                |
| 6  | Cycle 1 : maternelle                               |
| 8  | Cycle 2 : primaire et sixième                      |
| 12 | Projets spécifiques                                |
| 14 | Cycle 3 : cinquième, quatrième, troisième et Lycée |
| 18 | Projets spécifiques                                |
| 20 | Ressources et outils pédagogiques                  |
| 21 | Informations et tarifs                             |

# Le musée Vouland

---

Louis Vouland (Noves, 1883 – Avignon, 1973) s'est passionné pour les Arts décoratifs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Son exceptionnelle collection de mobiliers, faïences, porcelaines, tapisseries, horloges, objets d'art venus d'Asie et autres curiosités est présentée dans cet ancien hôtel particulier construit en 1885.

Ce musée intimiste permet de développer des approches culturelles et matérielles de la vie de salons qui participent à la diffusion du courant de pensée des Lumières, aux échanges commerciaux, en passant par les ressources, les savoir-faire et usages, l'organisation des métiers... Le lieu et ses collections invitent à aborder d'autres thèmes tels que l'architecture et l'histoire urbaine, la muséographie et le patrimoine.



## LE JARDIN

---

Rue Victor-Hugo, rien ne laisse deviner le jardin du musée au Sud de l'hôtel particulier. Traversé par le canal de Vaucluse qui a subi d'importants travaux en 2017, le jardin est désormais imaginé à la fois comme un prolongement sensible et sensoriel du musée, en devenant un milieu favorable à la biodiversité en ville.

Le jardin, constamment en mouvement, est propice à l'observation du vivant. Feuilles, fleurs et fruits, insectes et oiseaux : tout bouge au fil des jours et des saisons et s'enrichit d'année en année. *Refuge de la Ligue pour la Protection des Oiseaux* [Agir pour la biodiversité], il conduit à réfléchir sur les actions qui se déclinent du musée au jardin : prendre soin, respecter, conserver.

## LES EXPOSITIONS

---

Régulièrement, des expositions sur les arts de la région, en particulier sur la peinture provençale de fin du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle, autour de la nouvelle école d'Avignon et des Beaux-Arts de la ville, sont organisées. Elles permettent de découvrir des paysages familiers, des architectures locales, l'histoire régionale, dans un espace d'exposition contemporain, permettant une première approche de l'art.

## L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

---

Tout au long de l'année, le musée Vouland explore différentes manières d'aborder le lieu, les collections, les expositions et le jardin. Ces propositions thématiques, du niveau maternel au lycée, développent des axes thématiques sensibles et culturels, reliés aux enjeux contemporains. Elles s'inscrivent dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves, et peuvent être adaptées pour répondre au mieux à vos objectifs pédagogiques.

Pourquoi ne pas de créer un projet singulier, sur mesure avec votre classe, en écho avec nos collections ? Nous sommes à votre écoute pour construire ensemble des programmes adaptés aux besoins de vos élèves. Qu'il s'agisse d'une thématique à explorer, d'un projet en lien avec votre enseignement ou d'un prolongement du travail en classe, chaque proposition peut être ajustée en fonction de vos objectifs pédagogiques.

## CONTACTS

N'hésitez pas à contacter notre équipe pour plus d'informations  
[musee@vouland.com](mailto:musee@vouland.com) ou par téléphone au 04 90 86 03 79.

Léa Janos, volontaire en service civique chargée de médiation

Wendy Richard, médiatrice culturelle

Else Bedoux et Vanessa Lange Blanc, responsables d'accueil

Violaine Magny, assistante administrative

Odile Guichard, directrice



# Cycle 1 : Maternelle

---

## CHERCHEZ LA PETITE BÊTE

---

Les élèves découvrent le musée et son jardin à partir de sa faune. Ils observent les représentations d'animaux ou d'insectes réels ou imaginaires, présents sur les objets de la collection, avant de poursuivre leur exploration dans le jardin. Entre spécimens naturalisés, vivants, figures symboliques ou créatures fantastiques, ces petites (ou grandes) bêtes stimulent le regard et invitent à réfléchir aux relations que nous entretenons avec la nature. La visite se conclut par un atelier de création sur assiette en carton, où les élèves réinvestissent leurs observations dans un décor personnel.

Durée : 1h30 à 2h00

## L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE

---

Cette visite propose une approche sensible et sensorielle du jardin, incitant à l'observer sous différents angles, à l'ombre et au soleil, de la terre au ciel. Qu'est-ce qui caractérise ce jardin urbain ? Comment protège-t-on la biodiversité dans ce refuge de la *Ligue pour la Protection des Oiseaux* ? Prolongement vivant des collections, le jardin invite à réfléchir aux missions de conservation et transmission des patrimoines spécifiques aux musées. C'est aussi un milieu propice pour nourrir ses sens : nous examinons et écoutons les oiseaux et les insectes, nous touchons et sentons les plantes et les fleurs que l'on peut même parfois goûter.

Durée : 1h30 à 2h00

## DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?

---

Les enfants découvrent les meubles du musée et les bois avec lequel ils sont faits. Ils observent les armoires, les sièges et les tables, puis racontent ce qu'ils voient : les formes, les couleurs, les animaux représentés... De l'arbre au bois sculpté, ils aiguisent leur curiosité envers les objets qui les entourent, comprennent à quoi servent les meubles et combien de temps ils peuvent durer. Les enfants manipulent des morceaux de bois d'ici et d'ailleurs : ils les touchent, les soupèsent, les comparent, les sentent, puis apprennent à les reconnaître.

Durée : 1h30

## À TABLE !

---

Les élèves examinent les assiettes, les plats et les couverts, qui témoignent de l'art de la table de la haute société du XVIII<sup>e</sup> siècle en France. À partir d'observations sur ces objets de porcelaine, de faïence ou d'orfèvrerie, ils sont invités à comparer leur forme, les couleurs, les motifs et les décors peints ou en volume. Ils s'interrogent sur les habitudes d'autrefois au travers de questions amusantes : Que mangeait-on à l'époque ? Quand ? Avec les doigts ? Mangeait-on déjà des frites ? Ils réinvestissent leurs interprétations dans un décor personnel avec un atelier de création sur assiette en carton.

Durée : 1h30



## Cycle 2 & 3 : Primaire & 6e

---

### CHERCHEZ LA PETITE BÊTE

---

Les élèves découvrent le musée et son jardin à partir de sa faune. Ils examinent les représentations d'animaux ou d'insectes réels ou imaginaires, présents sur les objets de la collection, avant de poursuivre leur exploration dans le jardin. Entre spécimens naturalisés, vivants, figures symboliques ou créatures fantastiques, ces petites (ou grandes) bêtes stimulent le regard et invitent à réfléchir aux relations que nous entretenons avec la nature. La visite se conclut par un atelier de création sur assiette en carton, où les élèves réinvestissent leurs observations dans un décor personnel.

Durée : 1h30 à 2h00

### L'INATTENDU ÉCRIN DE VERDURE

---

Cette visite propose une approche sensible et sensorielle du jardin, incitant à observer la faune et la flore sous différents angles, à l'ombre et au soleil, de la terre au ciel. Qu'est-ce qui caractérise ce jardin urbain ? Quelles sont les actions mises en œuvre pour créer un milieu favorable à la biodiversité dans ce refuge de la *Ligue pour la Protection des Oiseaux* ? Prolongement vivant des collections, le jardin invite à réfléchir aux missions de conservation et de transmission des patrimoines spécifiques aux musées. C'est aussi un milieu propice pour nourrir ses sens, en sollicitant la vue, l'ouïe, l'odorat, le toucher et parfois même le goût.

Durée : 1h30 à 2h00

## DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?

---

Les enfants découvrent les meubles du musée et les bois avec lequel ils sont faits. Ils observent les armoires, les sièges et les tables, puis racontent ce qu'ils voient : les formes, les couleurs, les animaux représentés... De l'arbre au bois sculpté, ils aiguisent leur curiosité envers les objets qui les entourent, comprennent à quoi servent les meubles et combien de temps ils peuvent durer. Les enfants manipulent des morceaux de bois d'ici et d'ailleurs : ils les touchent, les soupèsent, les comparent, les sentent, puis apprennent à les reconnaître.

Durée : 1h30

## À TABLE !

---

Les élèves examinent les assiettes, les plats et les couverts, qui témoignent de l'art de la table de la haute société du XVIII<sup>e</sup> siècle en France. À partir d'observations sur ces objets de porcelaine, de faïence ou d'orfèvrerie, ils sont invités à regarder leur forme, les couleurs, les motifs et les décors peints ou en volume. Ils s'interrogent sur les habitudes d'autrefois au travers de questions amusantes : Que mangeait-on à l'époque ? Quand ? Avec les doigts ? Mangeait-on déjà des frites ? Ils réinvestissent leurs interprétations avec plusieurs ateliers qui peuvent être prolongés en classe : la création d'un décor sur assiette, l'élaboration d'un service de table ou d'un menu mis en page.

Durée : 1h30

## MÉTIER S SUR CANAPÉ

---

Pendant cette visite, les élèves remarquent comment la forme des meubles et des objets d'autrefois, permettait leur utilisation : parfois bien adaptés, parfois moins ! Au cours d'un voyage aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ils observent les matériaux, les techniques et les savoir-faire oubliés. C'est une invitation à se questionner : Comment fabriquait-on un meuble ? À quoi servait-il ? Combien de temps durait-il ? Comment fait-on un meuble aujourd'hui ? De courts films réalisés par l'équipe du musée, ainsi que des témoignages de professionnels, mettent en lumière ces anciens métiers qui sont encore pratiqués aujourd'hui.

Durée : 1h30

## AU FIL DU TEMPS

---

Au cours de plusieurs visites, les élèves sont invités à réfléchir sur la notion du temps. Ils comprennent les façons dont le temps est présent dans le musée : le temple arrêté dans les collections, celui, plus court, des expositions temporaires, et le temps toujours en mouvement du jardin qui change avec les heures, les jours et les mois. Ces visites sont l'occasion d'appréhender la notion de patrimoine à travers plusieurs visites au fil des saisons qui permettent de percevoir les différentes temporalités.

Durée : 2 à 4 séances de 1h30

## VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT !

---

Depuis 2019, plus de 200 albums et 80 œuvres de Jean-Claude Imbert sont conservés au musée Voulard. Lors de cette visite, quelques-uns sont montrés afin de découvrir son univers composé d'un corpus de dessins, d'aquarelles, de collages, d'écrits divers... Les élèves étudient le regard de l'artiste sur le monde qui l'entoure : son quotidien en atelier, visites de musées ou souvenir de l'École des Beaux-Arts où il enseignait. Un atelier de création personnelle (collage, dessin, croquis, photographies) à prolonger en classe est l'occasion de restituer un album en écho à la démarche de l'artiste.

Durée : 1h30 à 2h00

## LE GOÛT POUR LA CHINE

---

Une étonnante collection d'objets venus d'Asie est exposée au musée ! Les élèves découvrent les porcelaines, les vases à motifs de phœnix ou de dragons, les délicates sculptures fleuries venues de Chine depuis les routes maritimes des Compagnies des Indes, avant de s'émerveiller devant le mobilier de la Chambre chinoise acquis par le collectionneur Louis Voulard. Cette visite permet d'aborder les thématiques du commerce et des échanges culturels avec l'Extrême-Occident, tout en évoquant les matériaux et techniques uniques. La visite peut être suivie d'un atelier de création d'Origami qui permet d'entraîner sa dextérité à l'art du pliage, en reprenant des motifs observés.

Durée : 1h30 à 2h00

## MYTHES ET LÉGENDES

---

Au cours de cette visite fascinante, les élèves explorent un univers riche en récits antiques. Dissimulés au sein des tapisseries, sculptures et mobiliers se trouvent des personnages et des créatures mythologiques. Cette immersion leur permet de découvrir ou de redécouvrir des histoires intemporelles, tout en développant leur capacité à identifier les symboles associés à ces figures légendaires. Cette approche visuelle et contée, est une manière ludique et interactive de saisir la portée iconographique de ces représentations emblématiques. C'est une invitation à décrypter le langage caché dans l'art et à comprendre comment ces mythes continuent à résonner à travers les âges.

Durée : 1h30



# Projets spécifiques

---

## LA GRANDE LESSIVE®

---

Chaque printemps et automne, La Grande Lessive® lance une invitation pour une réalisation participative et collective le temps d'une journée. Nuit et jour, réfléchir la lumière ! est le thème de cet automne. C'est un événement local et international, ouvert à tous, grâce aux photos et vidéos diffusées et partagées sur le site. À partir d'une ou plusieurs visites sur le thème, les élèves sont invités à produire des créations au format A4 (photographie, collage, texte, dessin, peinture, etc.) qui dialogueront le 16 octobre 2025 lors d'une installation éphémère sur un fil d'étendage dans le jardin du musée.

Durée : 3 à 4 séances de 1h30

## LA CLASSE, L'ŒUVRE !

---

Les élèves sont conviés à découvrir une ou plusieurs œuvres du musée, puis à concevoir une médiation qui peut être une création théâtrale, musicale ou plastique, afin de la présenter aux publics lors de la *Nuit européenne des musées* en mai 2026. À travers cet événement, l'objectif est de permettre aux élèves d'apprendre à connaître leur ville, de s'approprier leur patrimoine et de participer à une démarche collective. Le temps d'une soirée, ils deviennent des passeurs de culture.

Durée : 1 à 5 séances de 1h30

## CONCOURS SCOLAIRE DU PETIT JOURNAL DU PATRIMOINE

---

Les élèves (de CM1, CM2 ou 6<sup>E</sup>) réalisent un journal sur le thème du *Patrimoine le long des rues et des chemins*, en participant à la 21<sup>e</sup> édition du concours national du Petit Journal du Patrimoine. Le musée Vouland est situé à l'ouest d'Avignon intramuros, dans un quartier résidentiel construit au XIX<sup>e</sup> siècle. Ce thème invite à aborder la notion des relations entre l'architecture et l'urbain, à interroger la toponymie grâce à des documents, et à se tourner vers la ville vue par les peintres de l'école d'Avignon.

Avec ce projet, les élèves découvrent le patrimoine de leur région avec l'objectif de le faire connaître à leur tour, dans une approche qui mêle histoire et environnement. Au fil des visites, les élèves approfondissent leurs connaissances et conçoivent un journal de 4 pages qui sera diffusé par voie numérique aux partenaires, et un format papier déposé à l'accueil du musée. Il participera au concours scolaire [inscription avant le 31 décembre 2025, envoi du journal avant le 30 avril 2026, délibération du jury début juin 2026].

Durée : Plusieurs séances de 1h30 au musée et à l'école

### FOCUS : REGARDS CROISÉS

---

Les élèves deviennent ambassadeurs du musée ! Ils interrogent, à travers plusieurs séances (min. 4 séances), ses missions, son architecture, l'histoire de son propriétaire, ses collections et leurs matériaux... Ils explorent aussi les outils pédagogiques mis à leur disposition : circuits-courts, matériauthèque, vidéos... Ensuite, les élèves imaginent à leur tour une façon originale de faire visiter le musée à leurs familles ou à leurs camarades. Ils écrivent une présentation libre : plus ou moins documentée, subjective, descriptive ou poétique, historique ou imaginaire... Les présentations lues sont enregistrées, et selon le projet, diffusées sous forme de podcast vidéo.

Durée : Au moins 4 séances de 1h30

### AU FIL DE LA SORGUE

---

Les élèves visitent deux musées différents reliés par la Sorgue. Le musée d'Arts décoratifs Louis Vouland, à Avignon, maison de collectionneur, regorge d'objets précieux dont des tissus. Le musée de la Filaventure à L'Isle-sur-la-Sorgue, fait découvrir les étapes de fabrication de luxueuses étoffes avec les plus belles laines du monde au fil d'un parcours interactif. Ces deux visites conduisent les élèves à interroger la fabrication et l'utilité des tissus dans l'habitat et son rôle pour le confort. Une troisième séance peut se conclure par un atelier de tissage en partenariat avec l'association L'Atelier Métissé.

Durée : 2 ou 3 séances de 1h30



## Cycle 4 : 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> & Lycée

---

### MON QUARTIER ?

---

Du couvent des dominicains, aux Fonderies du Vaucluse, puis au quartier résidentiel à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire du musée est singulière. À l'ouest d'Avignon intramuros, les élèves découvrent un hôtel particulier et son jardin urbain, à partir d'observations et de documents d'archives, afin de comprendre l'évolution urbaine du territoire dans lequel ils habitent. La visite se conclut dans le jardin, prolongement des collections, qui conduit à réfléchir aux questionnements autour de la transmission des patrimoines. C'est une invitation à observer le lieu, sa faune et sa flore tout en sollicitant l'ouïe, l'odorat, le toucher et peut-être le goût.

Durée : 1h30

### MÉTIER SUR CANAPÉ

---

À travers cette visite, les élèves remarquent l'adaptation — ou non — des formes des meubles et des objets à leur fonction. Au cours d'un voyage aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ils observent les matériaux, les techniques et les savoir-faire parfois oubliés. C'est une invitation à interroger les modes de production, de la conception à la fabrication, les usages et la durée de vie d'objets familiers aujourd'hui. De courts films réalisés par l'équipe du musée, ainsi que des témoignages de professionnels, mettent en lumière ces anciens métiers qui sont encore pratiqués aujourd'hui.

Durée : 1h30

## **LE GENRE DES LUMIÈRES ?**

---

À travers quelques figures féminines présentes au musée et d'extraits littéraires, les élèves questionnent le rôle des femmes et leurs représentations dans la société française du XVIII<sup>e</sup> siècle, au siècle des Lumières. À partir de textes, de gravures, de peintures, du mobilier, nous nous interrogeons sur les questions de genres et de stéréotypes qui en découlent. Un petit atelier d'écriture théâtrale, poétique ou fictionnelle permet de prolonger la visite. La thématique est à concevoir avec l'enseignant en fonction de sa programmation pédagogique.

Durée : 1h30

## **TCHAT, CONVERSATION ET CORRESPONDANCE**

---

À une époque où messages, informations et images circulent en un clin d'œil, les élèves se plongent dans l'esprit des Lumières. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'art de la correspondance prolonge celui de la conversation des Salons, et le roman épistolaire connaît un véritable engouement. À partir du mobilier dédié à l'écriture (bureaux, secrétaires, écritoirs, bonheur du jour), nous rappellerons que les lettres étaient soigneusement manuscrites. Nous explorerons ensuite les correspondances publiées avant d'imaginer, à notre tour, de nouvelles pistes de correspondances inédites à travers une restitution publique ou une diffusion numérique.

Durée : 1h30

## **LA PENDULE S'EST ARRÊTÉE : MURDER PARTY**

---

Les élèves frissonnent au musée ! Par groupe de deux ou quatre, les élèves deviennent des enquêteurs sur les traces d'un crime. Pour résoudre l'enquête, ils explorent le musée et doivent observer attentivement mobilier et objets d'Arts décoratifs. Agrémenté de témoignages (disponibles en écoute via des QR-codes), le livret-jeu guide les participants dans leur parcours. Une belle occasion de découvrir le lieu, ses collections et son jardin de façon ludique.

Durée : 1h30 (55 min. de jeu + explications)

## DE QUEL BOIS ÊTES-VOUS FAITS ?

---

Les élèves découvrent les meubles de la collection et les bois qui les composent. Ils observent les armoires, les commodes, les sièges et les tables, et sont invités à décrire leurs différents éléments : formes, matériaux, décors sculptés ou plaqués... De l'arbre au bois préparé, ils aiguisent leur curiosité envers les objets qui les entourent, tout en les sensibilisant aux matières et aux techniques, ainsi qu'à la fonction et à la durée de vie des objets. En atelier, les élèves observent, touchent, soupèsent, comparent, sentent, classent des échantillons de bois d'ici et d'ailleurs.

Durée : 1h30

## À TABLE !

---

Les élèves examinent les assiettes, les plats, les terrines et les couverts qui témoignent de l'art de la table de la haute société du XVIII<sup>e</sup> siècle en France. À partir d'observations sur ces objets de porcelaine, de faïence ou d'orfèvrerie, ils sont invités à les regarder, les décrire puis à interroger les habitudes d'autrefois : Que mangeait-on à l'époque ? Mangeait-on avec des couverts ? Ils réinvestissent leurs remarques avec plusieurs ateliers qui peuvent être prolongés en classe : la création d'un décor sur assiette et l'élaboration d'un service de table ou d'un menu mis en page.

Durée : 1h30

## LE GOÛT POUR LA CHINE

---

Le musée Louis Vouland incite les élèves à découvrir un lieu unique, installé dans un hôtel particulier, au cœur d'Avignon. À travers ses collections d'arts décoratifs, nous explorerons l'art de vivre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, avec quelques focus sur des objets remarquables. La visite se poursuit dans le jardin, traversé par le Canal de Vaucluse, véritable écrin de verdure en ville. Ce jardin, refuge LPO, est un espace dédié à la biodiversité et à la protection des oiseaux. Cette initiation sensibilise au patrimoine autant qu'à l'environnement, tout en questionnant les missions du musée.

Durée : 1h30

## VOIR LE MONDE AVEC APPÉTIT !

---

Depuis 2019, plus de 200 albums et 80 œuvres de Jean-Claude Imbert sont conservés au musée Vouland. Lors de cette visite, quelques-uns sont montrés afin de comprendre son univers composé d'un corpus de dessins, d'aquarelles, de collages, d'écrits... Les élèves questionnent les notions de mémoire à travers le regard de l'artiste sur le monde qui l'entoure : son quotidien en atelier, visites de musées ou souvenir de l'École des Beaux-Arts où il enseignait. Un atelier de création personnelle (collage, dessin, photographies, notes) à prolonger en classe, est l'occasion de restituer un album en écho à la démarche de l'artiste.

Durée : 1h30 à 2h00



# Projets spécifiques

---

## LA GRANDE LESSIVE®

---

Chaque printemps et automne, La Grande Lessive® lance une invitation pour une réalisation participative et collective le temps d'une journée. *Nuit et jour, réfléchir la lumière !* est le thème de cet automne. C'est un événement local et international, ouvert à tous, grâce aux photos et vidéos diffusées et partagées sur le site. À partir d'une ou plusieurs visites sur le thème, les élèves sont invités à produire des créations au format A4 (photographie, collage, texte, dessin, peinture, etc.) qui dialogueront le 16 octobre 2025 lors d'une installation éphémère sur un fil d'étendage dans le jardin du musée.

Durée : 3 à 4 séances de 1h30

## LA CLASSE, L'ŒUVRE !

---

Les élèves sont invités à interroger une ou plusieurs œuvres du musée, puis à concevoir une médiation qui peut être une création théâtrale, musicale ou plastique, afin de la présenter aux publics lors de la Nuit européenne des musées en mai 2026. À travers cet événement, l'objectif est de permettre aux élèves d'apprendre à connaître leur ville, de s'approprier leur patrimoine et de participer à une démarche collective de valorisation. Le temps d'une soirée, ils deviennent ainsi des passeurs de culture.

Durée : 1 à 5 séances de 1h30

## LE GENRE DES LUMIÈRES ?

---

Les élèves deviennent ambassadeurs du musée ! Ils interrogent, à travers plusieurs séances (min. 4 séances), ses missions, son architecture, l'histoire de son propriétaire, ses collections et leurs matériaux... Ils explorent aussi les outils pédagogiques mis à leur disposition : circuits-courts, matériauthèque, vidéos... Ensuite, les élèves imaginent à leur tour une façon originale de faire visiter le musée à leurs familles ou à une autre classe. Ils écrivent une présentation libre : plus ou moins documentée, subjective, descriptive ou poétique, historique ou imaginaire... Les présentations lues sont enregistrées, et selon le projet, diffusées sous forme de podcast vidéo.

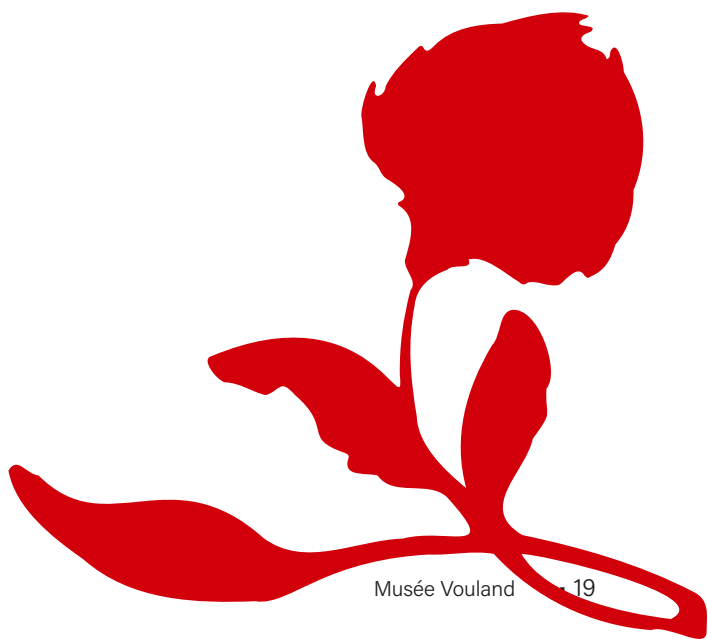
Durée : Au moins 4 séances de 1h30

## AU FIL DE LA SORGUE

---

Les élèves visitent deux musées différents reliés par la Sorgue. Le musée d'Arts décoratifs Louis Vouland, à Avignon, maison de collectionneur, regorge d'objets précieux dont des tissus. Le musée de la Filaventure à L'Isle-sur-la-Sorgue, fait découvrir les étapes de fabrication de luxueuses étoffes avec les plus belles laines du monde au fil d'un parcours interactif. Ces deux visites conduisent les élèves à interroger l'industrie, la fabrication et l'utilité des tissus dans l'habitat, à travers le réseau de Sorgues. Une troisième séance peut se conclure par un atelier de tissage en partenariat avec l'association *L'Atelier Métissé*.

Durée : 2 ou 3 séances de 1h30



## RESSOURCES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

---

### AU MUSÉE :

Matériauthèque, échantillons de bois, ferronnerie, serrurerie, porcelaine, pour une approche matérielle et sensorielle.

### VIDÉOS

▪ « Matières et savoir-faire » : ces courts métrages (14') réalisés par l'équipe du musée associent des témoignages d'artisans d'aujourd'hui et objets des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Ainsi, ils relient patrimoine immatériel et matériel, savoir et savoir-faire, à partir de la collection d'Arts décoratifs du musée Vouland.

→ Giovanni Taormina — Restaurateur de peinture de chevalet, Avignon

→ Corentin Tavernier — Artisan d'art/marqueteur (bois), Pernes-les-Fontaines

→ Marc Angosto - Menuisier/ébéniste (bois), Carpentras

▪ Films d'animation autour du musée : Ces films réalisés par les stagiaires de la formation Vidéographeure (2019) de l'IMCA (Institut des Métiers de la Communication Audiovisuel d'Avignon-Sorgues) en partenariat avec le musée Vouland permettent quelques focus sur des objets des collections.

→ Le coffret de voyage de Madame du Barry

→ Boire frais au XVIII<sup>e</sup> siècle

→ Le Canal de Vaucluse

### LIVRETS DE VISITE

Podcasts/QR-codes

Livret Murder Party « La pendule s'est arrêtée »

Circuits-courts

Livrets thématiques d'aide à la visite proposant différentes approches — ludiques et interactives — destinées à différents publics.

Jeu de Memory, des détails d'objets du musée composent ce jeu qui permet de se familiariser avec la collection.

Librairie, catalogues du musée, catalogues d'expositions, ouvrages sur les Arts décoratifs, les Arts de Provence, le XVIII<sup>e</sup> siècle...

### EN LIGNE :

▪ Films d'animation autour du musée (voir ci-dessus)

▪ Le musée en vidéo : ici <https://www.vouland.com/copie-de-numérique>

▪ Focus — regards croisés réalisés en partenariat avec l'association des Amis du Musée Louis Vouland

▪ Podcasts des *Souvenirs de Mme Louise-Élisabeth Vigée-Lebrun*

▪ Jeu de Memory

## INFORMATIONS ET TARIFS

---

Le musée est ouvert aux publics tous les jours sauf le lundi de 14h à 18h.

Nous privilégions l'accueil des classes le matin.

Les espaces et la muséographie de cette maison/musée contraignent à adapter l'organisation des visites selon les effectifs et les projets. Les classes peuvent être divisées en deux groupes après un accueil commun pour une visite thématique avec la médiatrice et une activité semi-autonome, en rotation.

**RÉSERVATION** : 04 90 86 03 79

[musee@vouland.com](mailto:musee@vouland.com)

**ACCÈS** : Musée Vouland, 17 rue Victor Hugo, 84 000 AVIGNON

- proximité immédiate de la porte Saint-Dominique
- 4 minutes à pied de la porte de l'Oulle
- 12 minutes à pied de la Gare SNCF centre
- 8 minutes de la Porte Saint-Roch (tramway)
- appuis-vélos devant le musée et dans le jardin

**RÉSEAUX** : [www.vouland.com](http://www.vouland.com)

[@museevouland](mailto:@museevouland)

### BASE TARIFAIRE — DEVIS SUR DEMANDE

*Maternelle et Primaire* : groupe jusqu'à 30 élèves (en fonction du projet choisi)  
avec 4 accompagnateur·ices

- Forfait 1 séance (1h30) : 75 €
- Forfait 2 séances (3h) : 140 €

*Collège et Lycée* : groupe jusqu'à 30 élèves (en fonction du projet choisi)  
avec 3 accompagnateur·ices

- Forfait 1 séance (1h30) : 100 €
- Forfait 2 séances (3h) : 175 €
- À partir de la 3e séance : 75 € par séance
- 1 journée (6h) de visite au musée ou intervention en établissement : 300 €
- Forfait Murder Party : 150 €

### PASS CULTURE

- Toutes nos propositions peuvent être réservées via *Pass Culture*.

Merci de prendre contact avec notre équipe pour définir votre projet et la date de réalisation. Nous pourrions ainsi intégrer le projet pédagogique sur l'application.

Le Musée Vouland est géré par une fondation reconnue d'utilité publique et n'est pas subventionné.